

Уважаемые читатели, здравствуйте!

Сегодня мы познакомим вас с самыми яркими литературными новинками «толстых журналов» за третий квартал 2019 года.

Лирико-философская проза Александра Жолковского в июльском номере журнала «Новый мир» - очередной цикл автобиографических новелл, которые, как признается здесь автор, писать трудно по разным причинам, но писатель, тем не менее, движется вперед: «Все охотно повторяют, что правду говорить легко и приятно. Сказать такое – что и говорить! – приятно, но сначала надо позаботиться, чтобы это было и, правда, так.



Александр Жолковский

Рубрика «Наследие» этого номера скроена из поэтической подборки недавно ушедшего Олега Юрьева и работы Варлама Шаламова о его работе внештатным корреспондентов журнале «Новый мир».

В седьмом и восьмых номерах журнала «Новый мир» – захватывающий роман Григория Аросева и Евгения Кремчукова «Деление на ночь». Сюжет этого романа выстраивает исчезновение одного из двух главных его героев. Что произошло – несчастный случай? Самоубийство? Или тщательно продуманный и умело осуществленный уход из мира знакомых ему людей для начала абсолютно новой, абсолютно своей жизни? Выяснением этих вопросов занимается второй герой романа, которому приходится раз за разом примерять на себя то, что по ходу его личного расследования ему удается узнать о жизни пропавшего.

Августовский номер журнала «Знамя» богат на разные жанры. В нём представлены разные направления и поколения литературного, общественного, театрального мира. «Смерть Сенеки, или Пушкинский центр» — так назвал свой новый «театральный роман» артист, режиссер, поэт и прозаик Владимир Рецепттер. Его роман основан на вполне реальной фактуре. Вместе с учениками-единомышленниками он создал новый творческий коллектив и уникальное, единственное в своем роде петербургское место, ценное для всей страны. Создание и сохранение обросли множеством сюжетов и персонажей, действующих в поисках своего драматурга — Пушкина.

В рубрике «Архив» этого выпуска журнала - повесть «Белая кастрюля», написанная в 1964 году Татьяной Калецкой. Повесть о смешной и незамеченной попытке бунта (и внутреннего самоподавления), случившегося у молодого служащего в оттепельное время.



Августовский номер журнала «Иностранная литература», прежде всего, интересен романом знаменитого норвежского писателя Юна Фоссе «Сны Улава. Вечерняя вязь». Эта проза из той же трилогии, что и роман «Без сна» («ИЛ» № 9, 2018).

В этом же номере журнала – повесть Борислава Пекича «Человек, который ел смерть. 1793».

Эта проза - из времен Великой французской революции и Террора. Мелкий служащий Дворца правосудия, в чьи обязанности входило выписывать «направление» на гильотинирование, сначала по оплошности, а потом сознательно стал съедать по одному приговору в день...

Сентябрьский номер журнала «Иностранная литература» открывается романом мексиканца Хорхе Ибаргуэнгойтиа «Два преступления» в переводе с испанского Ольги Кулагиной. Не пропустите увлекательный детективный роман, приправленный довольно язвительным юмором.

В поэтическом разделе подборка стихов норвежца Тура Ульвена «Стихи разных лет» в переводе и со вступлением Нины Ставрогиной, в котором об этой лирике говорится: «Ее внутренний нерв, ее скрытая мощь определяются не личным опытом в исповедальном, биографическом смысле, а напряжением между извечным человеческим поиском смысла и бескомпромиссным признанием бессмысленности мира, где “каждый день — катастрофа”».



На этом, уважаемые читатели, разрешите закончить этот обзор. Хорошего вам хорошего чтения! До встречи в библиотеке!